

УДК (027.7+069.02):7

## **ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА И ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН: СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ С ОТДЕЛОМ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

**А.А. Калина<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, ул. Карла Маркса, д. 64, Казань, 420015, Российская Федерация*

<sup>1</sup>*icons.gmiirt@mail.ru*

### ***Аннотация***

В статье дана характеристика выставок, подготовленных отделом древнерусского искусства Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ) совместно с Отделом рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета (ОРРК НБЛ КФУ) в период с 2013 по 2016 годы. Данные проекты отражают лишь небольшую часть совместной работы ГМИИ РТ с ОРРК НБЛ КФУ, все они становились значимыми событиями в культурной жизни города и республики.

***Ключевые слова:*** выставка, ГМИИ РТ, ОРРК НБЛ КФУ, иконописное искусство.

Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (далее – ГМИИ РТ) и Отдел рукописей и редких книг Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета (далее – ОРРК НБЛ КФУ) плодотворно сотрудничают длительное время. Выставочная деятельность музея разнообразна, разнопланова и по масштабу, и по тематике: научно-исследовательские проекты (например, «О Толстом без Толстого» (Национальная художественная галерея (далее – НХГ) «Хазинэ» ГМИИ РТ, 14.09.2018–10.02.2019), монографические выставки (например, «Дмитрий Красильников (1903–1951). Живопись, графика» в рамках проекта «Московские казанцы» (НХГ «Хазинэ» ГМИИ РТ, 20.11.2018–16.12.2018), и камерные, проходящие в залах постоянной экспозиции. Как правило, основной площадкой для проектов отдела древнерусского искусства

выступают залы древнерусского искусства экспозиции Главного здания ГМИИ РТ (ул. Карла Маркса, 64). В течение всего года проводятся тематические выставки, знакомящие посетителей музея с собранием иконописи ГМИИ РТ. Ежегодно отделом организуются выставки, посвященные тем или иным юбилейным датам, значимым событиям.

В 2014 г. отмечалось 450 лет со времени издания в Москве Апостола – первой точно датированной печатной книги Московского государства, содержащей тексты Деяний и Посланий апостольских. Выставка «Искусство старопечатной книги» была приурочена к этой знаменательной дате (24.05.2014 – 19.06.2014). Центральное место отводилось экземплярам Апостолов XVII–XIX вв., образцом для которых послужило издание 1564 г. Ивана Федорова и Петра Мстиславца, из собрания ОРРК НБЛ КФУ (ил. 1–2).



Ил. 1–2. «Искусство старопечатной книги». ГМИИ РТ. 24.05.2014–19.06.2014

Московский Апостол был предназначен для новых церквей, строящихся «по всем градам» Московской Руси, особенно «в новопросвещенном месте во граде Казани и в пределах его», о чем говорилось в Послесловии к Апостолу [2, с. 181–182]. Посетители имели уникальную возможность познакомиться с изданиями 1621–1864 гг., демонстрирующими великолепные образцы полиграфического мастерства нескольких столетий. Их внимание особенно привлекало украшение книг орнаментикой, гравюры с изображением апостола Луки и др. Также экспозиция была дополнена несколькими изданиями богослужебных книг XVIII–XIX вв. из собрания ГМИИ РТ.

В 2015 г., в год празднования 1000-летия почитания памяти святых благоверных князей Бориса и Глеба, была подготовлена выставка, посвященная этой

дате. В рамках проекта «Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в русской иконописи XVI–XIX веков» (22.05.2015–07.06.2015) помимо икон из фондов ГМИИ РТ экспонировались памятники из собрания Этнографического музея КФУ, произведения декоративно-прикладного искусства и редкие книги из собраний Национального музея Республики Татарстан (далее – НМ РТ) и ОРРК НБЛ КФУ. В экспозиции были представлены богослужебные книги – «Минеи», «Прологи», «Святцы», «Акафисты» XVII–XVIII вв.

В 2016 г. была организована выставка книг и рукописей «Путешествие по Афону», приуроченная к 1000-летию присутствия русского монашества на Святой горе Афон (24.05.2016–17.06.2016; ил. 3), участниками которой стали ОРРК НБЛ КФУ и отдел редких книг Библиотеки Казанской православной духовной семинарии.



Ил. 3. «Путешествие по Афону». ГМИИ РТ. 24.05.2016–17.06.2016

На выставке были показаны книги XVIII–XIX вв., посвященные церковной истории, афонским святым, иконописному искусству, быту народов Средиземноморья. Центральное место занимала рукопись XVIII в. из собрания ОРРК НБЛ КФУ «Пешеходца Василия Григорьевича-Барского-Плаки-Албова, уроженца Киевского, монаха Антиохийского путешествие к святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, предпринятое 1723 и окончанное 1747 года и им самим писанное». Кроме путевых записок, В. Григорович-Барский оставил много рисунков планов и фасадов зданий, являющихся важным источником по истории архитектуры Афона [3].

Два масштабных проекта были посвящены Казанской иконе Божией Матери. В 2013 г. проходила выставка «Державная Заступница», посвященная 400-летию прославления Казанской иконы Богоматери и юбилея Дома Романовых (24.05.2013–01.09.2013). Впервые после реставрации в едином комплексе была представлена коллекция Казанских икон Богородицы XVI–XIX вв. из собрания ГМИИ РТ, происходящих из храмов Казани и Свияжска. Впервые экспонировались живописные портреты династии Романовых, выполненные провинциальными художниками, акварельные портреты первых Патриархов Русской церкви – Иова, Филарета, Иоасафа, Иосифа. На выставке также были представлены произведения из собрания НМ РТ, редкие книги из ОРРК НБЛ КФУ, связанные с юбилейной тематикой. В витринах были показаны рукописные сборники XVII в., повествующие о событиях Смутного времени, и уникальные издания, выпущенные к 300-летию Дома Романовых (ил. 4–5). Интерес вызвали богато иллюстрированный «Летописный и лицевой изборник Дома Романовых», а также альбом «Царствующий дом Романовых», знакомившие современных читателей с полиграфическими возможностями того времени.

4 ноября 2015 г. Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов подписал указ «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании собора Казанской иконы Божьей Матери» [1]. В 2016 г. был осуществлен научно-выставочный проект «Чудотворный Казанский образ Богоматери. Казанский Богородицкий монастырь», приуроченный к празднованию явления чудотворной иконы Пресвятой Богородицы и церемонии закладки памятного камня на месте возрождаемого Казанского собора в Богородицком монастыре Казани (02.07.2016–09.10.2016; ил. 6–8). Проект объединил казанских коллекционеров и специалистов ГМИИ РТ, НМ РТ, ОРРК НБЛ КФУ, Национального архива РТ, Архива Управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Республике Татарстан.



Ил. 4–5. «Державная Заступница». ГМИИ РТ. 24.05.2013–01.09.2013

На выставке были представлены редкие и уникальные произведения древнерусской живописи, графики, декоративно-прикладного искусства конца XVI – начала XX вв. Впервые экспонировались уникальные материалы: труды по истории монастыря и публикации документов судебного процесса по делу о похищении явленной чудотворной Казанской иконы Божией Матери, архитектурные чертежи, графические листы, фотографии и фототипии, связанные со строительством и жизнью монастыря, с историей бытования чудотворного образа Богоматери. Выявленные материалы позволили уточнить ряд вопросов, связанных с конструкцией иконостаса и интерьером Казанского собора.





Ил. 6–8. «Чудотворный Казанский образ Богоматери. Казанский Богородицкий монастырь». ГМИИ РТ. 02.07.2016–09.10.2016

Все вышеперечисленные выставки вызывали у посетителей неизменный интерес. Участие ОРПК НБЛ КФУ позволило осуществить в полном объеме концепции проектов отдела древнерусского искусства. Экспонируемые редкие книги и рукописи, а также сведения, полученные в ходе подготовки выставок, часто становились отправной точкой в дальнейших исследованиях, связанных с основными научными задачами отдела. Дарственные надписи, записи и печати ряда изданий являются важным источником по истории православной культуры нашего региона.

Стоит отметить, что совместная работа не ограничивается только выставочной деятельностью. С 2008 года ГМИИ РТ ежегодно проводил научно-практическую конференцию «Проблемы изучения русской культуры XVI – начала XXI веков» в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры в честь просветителей Кирилла и Мефодия<sup>1</sup>. На заседаниях рассматривался широкий круг вопросов, в конференции участвовали искусствоведы, реставраторы, историки, богословы, филологи, социологи и др.

Выражаю благодарность заведующей ОРПК НБЛ КФУ Э.И. Амерхановой за участие в конференциях и плодотворное сотрудничество.

---

<sup>1</sup> В силу ряда обстоятельств несколько лет конференция не проводилась. После завершения ремонта Главного здания ГМИИ РТ планируется возобновить данную традицию.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. № УП-1066 Указ Президента Республики Татарстан «О создании Болгарской исламской академии и воссоздании Собора Казанской иконы Божьей Матери. URL: [http://pravo.tatarstan.ru/rus/president/ukaz.htm/?nра\\_id=8426](http://pravo.tatarstan.ru/rus/president/ukaz.htm/?nра_id=8426) (дата обращения 25.11.2019).

2. *Амерханова Э.И.* Экземпляр Апостола Ивана Федорова в фонде Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета // 450 лет «Апостолу» Ивана Федорова = 450-th Anniversary of the Apostole by Ivan Fyodorov: история раннего книгопечатания в России (памятники, источники, традиции изучения). М., 2016. С. 181–195.

3. *Чеснокова Н.П.* Григорович-Барский. URL: <http://www.pravenc.ru/text/168111.html> (дата обращения 25.11.2019).

## FROM THE EXPERIENCE THE SCIENTIFIC LIBRARY N.I. LOBACHEVSKY OF THE KAZAN FEDERAL UNIVERSITY AND THE STATE MUSEUM OF FINE ARTS OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN COOPERATION: JOINT PROJECTS WITH THE DEPARTMENT OF OLD RUSSIAN ART

A. A. Kalina

<sup>1</sup>*The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan (64 Karla Marksa str., Kazan, 420015)*

<sup>1</sup>icons.gmiirt@mail.ru

### **Abstract**

The article describes the exhibitions prepared by the Department of Old Russian Art of the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan together with the Department of Manuscripts and Rare Books of the Scientific Library N.I. Lobachevsky of the Kazan Federal University in the period from 2013 to 2016. These projects reflect only a small part of the joint work of the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan with the Department of Manuscripts and Rare Books of the Scientific Library N.I. Lobachevsky, all of them became significant events in cultural life of the city and the republic.

**Keywords:** *exhibition, the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan, the Department of Manuscripts and Rare Books of the Scientific Library N.I. Lobachevsky of the Kazan Federal University, icon painting.*

### **REFERENCES**

1. № UP-1066 Ukaz Prezidenta Respubliki Tatarstan "O sozdanii Bolgarskoy islamskoy akademii I vossozdanii Sobora Kazanskoy ikony Bozh`ey Materi". URL: [http://pravo.tatarstan.ru/rus/president/ukaz.htm/?npa\\_id=8426](http://pravo.tatarstan.ru/rus/president/ukaz.htm/?npa_id=8426) (data obrashcheniya 25.11.2019).
2. Amerhanova E.I. Ekzemplyar Apostola Ivana Fedorova v fonde Nauchnoy biblioteki im. N.I. Lobachevskogo Kazanskogo federal'nogo universiteta // 450 let "Apostolu" Ivana Fedorova= 450-th Anniversary of the Apostole by Ivan Fyodorov: istoriya rannego knigopechataniya v Rossii (pamyatniki, istochniki, traditsii izucheniya). M., 2016. S. 181–195.

3. *Chesnokova N.P.* Grigorovich-Barskiy. URL: <http://www.pravenc.ru/text/168111.html> (data obrashcheniya 25.11.2019).

### **СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ**

**Анна Александровна Калина** – старший научный сотрудник отдела древнерусского искусства Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан



**Anna Kalina** – Senior Researcher, the Department of Old Russian Art, the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan  
icons.gmiirt@mail.ru

*Материал поступил в редакцию 25 декабря 2019 года*