

УДК 002(09):027

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ РУССКИХ КЛАССИКОВ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАР- СТАН

Р.К. Юнусова

*Национальная библиотека Республики Татарстан, 420111, Республика Та-
тарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 33*

rush253@mail.ru

Аннотация

О богатстве книжного фонда Национальной библиотеки РТ написано уже немало строк. Говоря о раритетных книгах, хранящихся в отделе рукописей и редких книг библиотеки, следует отметить прижизненные издания некоторых русских классиков, многие из которых являются библиографической редкостью. История издания таких книг, как А.С. Пушкин «Евгений Онегин» и «Стихотворения», Ф.И. Тютчев «Стихотворения», А.А. Ахматова «Вечер» представляет особый интерес. Невозможно иметь в библиотеке все прижизненные издания известных поэтов и писателей, тем не менее, сотрудниками отдела рукописей и редких книг продолжают поиски таких раритетов в отделе общего книгохранения.

Ключевые слова: *Национальная библиотека Республики Татарстан, прижизненные издания, А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», Ф.И. Тютчев, А.А. Ахматова, И.А. Второв, И.А. Сахаров.*

ВВЕДЕНИЕ

Библиотека... Полки с рядами новых и старых книг. Всюду книги, книги, книги. Их много, около трех с половиной миллиона. Таков объем книжного фонда Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Отдел рукописей и редких книг Национальной библиотеки приглашает вас познакомиться с некоторыми из прижизненных изданий русских классиков, узнать историю этих книг.

Первые прижизненные и ранние издания отдельных произведений писателей – одна из самых увлекательных тем в области книговедения. Значе-

ние прижизненных изданий велико: появление каждого произведения писателя в печати, – в газете, журнале, альманахе или, тем более, отдельной книгой – несомненно, важнейший факт в его биографии.

Немало своих собственных книг перелистывали при жизни А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Целые собрания своих сочинений могли подарить друзьям И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов и М.Е. Салтыков-Щедрин. Держали в своих руках довольно значительное количество собственных печатных книг писатели зари русской литературы: М.Ю. Ломоносов, В.К. Тредьяковский, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.

Отдельные многочисленные книги и собрания своих сочинений видели при жизни писатели более позднего времени Л.Н. Толстой, А.М. Горький, А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, В.В. Маяковский и другие.

Но есть несколько замечательных русских писателей и поэтов, которые вовсе не увидели своих книг в печати. Ни одной книги своих стихов не увидели Д.В. Веневитинов, Н.А. Добролюбов.

Книги А.Н. Радищева уничтожались цензурой, но он их успел хотя бы почитать вышедшими из-под печатного станка.

Первая книжка стихов А.А. Григорьева была выпущена в 1846 году в количестве 50 экземпляров. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова «Мечты и звуки» (1840) был уничтожен автором, как не удовлетворявший его; по той же причине были уничтожены И.И. Лажечниковым «Первые опыты в прозе и стихах» (1817) и А.А. Фетом его первая книжка «Лирический пантеон» (1840) [1, с. 23].

Всего две свои книги увидели при жизни В.Г. Белинский, А.С. Грибоедов, В.М. Гаршин. Два издания повести «Герой нашего времени» и одна книжечка со стихотворениями – все прижизненные книги М.Ю. Лермонтова.

Была напечатана первая и единственная прижизненная книга стихов А.В. Кольцова. Всего по одной прижизненной книге своих стихотворений имели и такие крупные русские поэты, как А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов. Только один сборник стихотворений и одну поэму удалось напечатать при своей жизни отдельными книжками поэту-декабристу К.Ф. Рылееву. Все эти книги настолько редки, что давно уже стали библиографической редкостью.

1. ИЗ ИСТОРИИ НЕКОТОРЫХ ПРИЖИЗНЕННЫХ ИЗДАНИЙ А.С. ПУШКИНА

Некоторые книги рождались с великими трудностями, часто приходилось преодолевать тяжкие рогатки цензуры.

Н.П. Смирнова-Сокольского, известного книголюбца и библиофила, часто спрашивали: «А зачем вам Пушкин непременно в первом прижизненном издании? Разве нельзя прочитать «Евгения Онегина» в издании позднейшем, сегодняшнем?» И он отвечал, что «люди любознательны, и многих интересует – каким именно впервые тот же «Евгений Онегин» предстал перед глазами читателей» [2, с. 4].

«Онегин» первого издания вышел в скромных маленьких тетрадочках-главах, в простых обложках в 1825–1828 годах, затем в 1829–1832 годах вышло второе издание также в маленьких тетрадочках-главах. Полное же издание всех глав «Евгения Онегина» в одной книге увидело свет в марте 1833 года. Роман был напечатан без посвящений, предисловия и без стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом». В конце, после «Примечаний», напечатаны отрывки из «Путешествия Онегина».

Книга продавалась в Санкт-Петербурге в книжном магазине А.Ф. Смирдина, который был ее издателем, по 12 рублей. Все экземпляры тиража (2400 экз.) разошлись за одну неделю полностью. Для того времени это было сенсацией. Выход полного издания романа приветствовался такими словами «Московского телеграфа»: *«До сих пор Онегин продавался ценою малослыханною в летописях книжной торговли: за восемь тетрадок надо было платить 40 рублей! Много ли тут было лишнего сбора можно судить потому, что теперь Онегин с дополнениями и примечаниями продается по 12 рублей. Хвала поэту, который сжалился над тощими карманами читающих людей! Веселие Руси, в которой богатые покупают книги так мало, а небогатым покупать Онегина было так неудобно!..»* [3, с. 238–239].

Несмотря на достаточно большой тираж, сегодня книга является библиографической редкостью. Тем не менее она имеется в нашей библиотеке в коллекции книг Ивана Алексеевича Второва [4, с. 163].

Еще одной драгоценностью этой коллекции является прижизненное издание «Стихотворений» Александра Пушкина, вышедшее в Санкт-Петербурге в 1829–1835 годах в 4 частях [4, с. 163–164]. Это одно из редчайших изданий.

Первый сборник лирических стихотворений Пушкина вышел в 1826 году, вскоре после подавления восстания 14 декабря 1825 года. Весь тираж книги в количестве 1 200 экземпляров в кратчайший срок был раскуплен. Нужно было или переиздавать этот сборник, или выпускать более полное собрание стихов поэта. Пушкин не был убежден в благополучном прохождении своих стихотворений через вторичную цензуру. Но с годами политическая острота издания как прежних, так и новых лирических стихотворений Пушкина для цензуры несколько сгладилась, встал вопрос о переиздании собрания его стихотворений.

Пушкин решил подготовить новое, более полное издание. Оно было задумано в четырех частях, но готовых стихотворений к этому времени хватило бы всего на две первые части, которые и вышли одна за другой в мае и июне 1829 года. Части 3 и 4 выходили по мере накопления материала – в 1832 и 1835 годах. Возможно тем, что издание выходило в течение шести лет, и можно отчасти объяснить его редкость [5, с. 219–223].

Выход двух первых частей собрания «Стихотворений Пушкина» в 1829 году приветствовался современной печатью. В «Северной пчеле» говорилось: *«Со временем мы, конечно, увидим, к удовольствию нашему, и еще несколько томов, расположенных в таком же порядке, т. е. по годам».* *«При таком расположении по годам, – писали далее рецензенты, – мы можем видеть постепенный ход таланта Пушкина»* [6, с. 160].

Однако Пушкин лишь отчасти придерживался хронологического порядка в своих сборниках. Во всяком случае «внутри года» он располагал стихотворения строго обдуманно, выдвигая на первое место те из них, которые имели общественно-политическое звучание.

2. ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ» Ф.И. ТЮТЧЕВА

Две прижизненных книги своих стихов увидел и поэт Ф.И. Тютчев, хотя он вовсе и не хотел их видеть. Одна из них – это первая книга стихов Тютчева – появилась только в 1854 году: Н.А. Некрасов печатает стихотворения Ф.И. Тютчева отдельной книжкой, под редакцией И.С. Тургенева [2, с. 321].

Сам поэт не принимает в издании никакого участия. И.С. Тургенев, считавший большой своей заслугой, что он сумел уговорить Ф. Тютчева на напечатание книжки, в феврале с гордостью сообщил С.Т. Аксакову: «...Уговорил Тютчева (Ф.И.) издать в свет собранные свои стихотворения ...».

Начиная с середины 1860-х годов, личная жизнь Тютчева омрачилась рядом тяжелых утрат. В стихотворении «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» Тютчев пишет: «Завтра день молитвы и печали, // Завтра память рокового дня...». В этот день умерла от чахотки Елена Александровна Денисьева, «последняя любовь» Тютчева. История этой любви запечатлена в цикле стихотворений, составляющем вершину интимной лирики Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...», «Предопределение», «Я очи знал, – о, эти очи...», «Последняя любовь» и др.). [8]. Смерть любимой женщины была для него ударом, от которого поэт долго не мог оправиться. «...Только при ней и для нее я был личностью, только в ее любви, в ее беспредельной ко мне любви я признавал себя...». Горе, раскаянье, поздние сожаления, чувство обреченности, надежда на примирение с жизнью – все вылилось в предельно откровенных стихах, составивших знаменитый «Денисьевский цикл».

Первая книга стихотворений Ф.И. Тютчева, вышедшая в Санкт-Петербурге в типографии Эдуарда Праца, была приобретена Иваном Александровичем Сахаровым и вошла в его личную книжную коллекцию [7, с. 112].

3. ПЕРВАЯ КНИГА А.А. АХМАТОВОЙ

В марте 1912 года вышла первая книга А.А. Ахматовой, сборник «Вечер», в издании «Цеха поэтов» тиражом всего 300 экземпляров [9]. В 1911 году стихи А.А. Ахматовой получили одобрение вернувшегося из Африки Н.С. Гумилева, который принял твердое решение собрать их под обложкой книги. К подготовке издания были привлечены виднейшие представители Санкт-Петербургского объединения «Цех поэтов». Михаил Кузмин написал предисловие, Сергей Городецкий придумал и нарисовал обложку, фронтиспис (рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на четной полосе) создал приятель Кузмина – художник Евгений Лансере. Издание никому ра-

нее неизвестной поэтессы было принято публикой более чем благосклонно и разошлось в магазинах чрезвычайно быстро.

Центром всего сборника «Вечер», основным его нервом, его идеей и принципом является любовь. От первой робкой пробы пера к устойчивой и уверенной поэтической манере – вот тот путь, который преодолела Ахматова в первом сборнике стихов. В «Вечере» она намечает основные темы своего творчества, которые будут сопутствовать ей в течении десятилетий ее поэтического труда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей библиотеке также бережно хранятся прижизненные издания М.В. Ломоносова, П.И. Сумарокова, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, В.И. Даля, К.А. Батюшкова, П.А. Вяземского, А.И. Герцена, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина и многих других. К сожалению, невозможно иметь в библиотеке все прижизненные издания известных поэтов и писателей, ведь многие из них являются библиографической редкостью, тем не менее, наши сотрудники продолжают поиски таких книг в отделе общего книгохранения.

Величие литературы, по словам Н.П. Смирнова-Сокольского, выражено в вечно живых свидетелях – книгах, которые развивают разум и обогащают запас знаний. Узнавая все новое и новое о книгах, начинаешь понимать истинный смысл слов писателя В.Б. Шкловского: «...Теперь я вижу, что не только вы собрали книги, но и книги собрали вас...» [2, с. 6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Лидин В.Л.* Друзья мои – книги: заметки книголюбца. М.: Искусство, 1962. 195 с.
2. *Смирнов-Сокольский Н.П.* Рассказы о книгах. 5-е изд. М.: Книга, 1983. 382 с.
3. *Московский телеграф.* 1833. № 6.
4. *Шагиахметова Г.Г.* Каталог библиотеки Второвых / Национальная библиотека РТ; под ред. Г.Г. Габдельганеевой, Р.И. Валеева. Казань: Милли китап, 2010. 271 с.

5. *Смирнов-Сокольский Н.П.* Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814–1837 годах: с приложением снимков и иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек. М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1962. 631 с.

6. *Пушкин и его современники. Материалы и исследования: Т. 6, вып. XXIII.* Петроград: Типография Императорской Академии наук, 1916. 324 с.

7. *Библиотека Ивана Александровича Сахарова: каталог /* Национальная библиотека Республики Татарстан; сост. Л.П. Юревич; науч. ред. Р.К. Юнусова; отв. ред. И.Г. Хадиев. Казань: Милли китап, 2014. 156 с.

8. *Тютчев Ф.И.* Стихотворения. Санкт-Петербург: В типографии Эдуарда Праца, 1854. 58, [2] с.

9. *Ахматова А.А.* Вечер: стихи / [Предисл. : М. Кузмин]. Санкт-Петербург: Цех поэтов, 1912. 86, [4] с.

LIFETIME EDITIONS OF RUSSIAN CLASSICS REPRESENTED IN THE HOLDINGS OF THE NATIONAL LIBRARY OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

R.K. Junusova

National Library of the Republic of Tatarstan, 420008, Republic of Tatarstan, Kazan, 33 Kremlevskaya str.

rush253@mail.ru

Abstract

Many lines have been written about the wealth of the holdings of the National Library of the Republic of Tatarstan. When speaking of the rare books stored in the Department of Manuscripts and Rare Books of our Library, it is worth mentioning the lifetime editions of some Russian classics. Many of these editions are bibliographic rarities. The history of the publication of A.S. Pushkin's "Eugene Onegin" and "Poems", F.I. Tiutchev's "Poems", and A.A. Akhmatova's "The evening", is especially interesting. It would be impossible to have all the life-

time editions of famous poets and writers within one library's holdings. Nevertheless, the staff of the Department of Manuscripts and Rare Books continue the search for such rarities among our Library's holdings.

Keywords: The National Library of the Republic of Tatarstan, lifetime editions, A.S. Pushkin, "Eugene Onegin", F.I. Tyutchev, A.A. Akhmatova, I.A. Vtorov, I.A. Sakharov.

REFERENCES

1. *Lidin V.L. Druz'ja moi – knigi: zametki knigoljuba. M.: Iskusstvo, 1962. 195 c.*
2. *Smirnov-Sokol'skij N.P. Rasskazy o knigah. 5-e izd. M.: Kniga, 1983. 382 s.*
3. *Moskovskij telegraf. 1833. № 6.*
4. *Shagiahmetova G.G. Katalog biblioteki Vtorovyh / Nacional'naja biblioteka RT; pod red. G.G. Gabdel'ganeevoj, R.I. Valeeva. Kazan': Milli kitap, 2010. 271 s.*
5. *Smirnov-Sokol'skij N.P. Rasskazy o prizhiznennyh izdanijah Pushkina, o knigah drugih avtorov, im izdannyh, o ego zhurnale «Sovremennik», o pervom posmertnom sobranii sochinenij, a takzhe vseh gazetah, zhurnalah, al'manahah, sbornikah, hrestomatijah i pesennikah, v kotoryh pechatalis' proizvedenija pojeta v 1814–1837 godah: s prilozheniem snimkov i illjustracij, portretov, zaglavnyh listov i oblozhek. M.: Izd-vo Vsesojuznoj knizhnoj palaty, 1962. 631 s.*
6. *Pushkin i ego sovremenniki. Materialy i issledovanija: T. 6, vyp. XXIII. Petrograd: Tipografija Imperatorskoj Akademii nauk, 1916. 324 s.*
7. *Biblioteka Ivana Aleksandrovicha Saharova: katalog / Nacional'naja biblioteka Respubliki Tatarstan; sost. L.P. Jurevich; nauch. red. R.K. Junusova; otv. red. I.G. Hadiev. Kazan': Milli kitap, 2014. 156 s.*
8. *Tjutchev F.I. Stihotvorenija. Sankt-Peterburg: V tipografii Jeduarda Praca, 1854. 58, [2] s.*
9. *Ahmatova A.A. Večer: stihi / Anna Ahmatova; [Predisl. : M. Kuzmin]. Sankt-Peterburg: Ceh pojetov, 1912. 86, [4] s.*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ



ЮНУСОВА Рушания Камилевна – заведующий сектором русской и мировой литературы отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Rushanya Kamilevna YUNUSOVA is the head of the Russian and world literature section of the Department of Manuscripts and Rare Books at the National Library of the Republic of Tatarstan.

Материал поступил в редакцию 5 сентября 2017 года