

УДК 027.1(470.41-25)

## БИБЛИОТЕКА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ

Н.Г. Фаттахова, Л.Ф. Харасова

*Музей-квартира Мусы Джалиля – отдел Национального музея Республики Татарстан, 420015, Республика Татарстан, г. Казань, ул. М. Горького, д. 17, кв. 28*

muzjalil@mail.ru

### **Аннотация**

Статья посвящена исследованию личной библиотеки известного татарского поэта-героя Мусы Джалиля, которая экспонируется в музее-квартире поэта. Проанализирована структура, охарактеризован состав библиотеки.

**Ключевые слова:** Муса Джалиль, музей, библиотека, книга, подпись, печать.

### **ВВЕДЕНИЕ**

История знает много примеров благотворного воздействия книги на духовное развитие личности. Любовь к чтению, трепетное отношение к книге пронесли через всю свою жизнь русские писатели А.П. Чехов, М. Горький, Л.Н. Толстой. Особое отношение к книге было у татарской интеллигенции, об этом писали татарские писатели. Например, наш великий поэт Г. Тукай в своем стихотворении «Китап» («Книга») высказался так: «...Когда не станет сил в душе моей, тогда я в книгу устремляю взгляд».

Поэтому неудивительно, что любовь писателей к книгам побудила их к созданию ими личных библиотек. Известный татарский поэт Муса Джалиль с детства мечтал о собственной библиотеке, но такая возможность появилась только в московский период его жизни (1927–1938). Муса Джалиль родился в 1906 году, казнен фашистами в тюрьме Плетцензее в 1944, Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии. Всемирную известность ему принесли стихи, написанные в тюрьме, сегодня весь мир знает их как Моабитские тетради.

### **БИБЛИОТЕКА МУСЫ ДЖАЛИЛЯ**

Как и любое другое книжное собрание, библиотека поэта в полной мере отражает интересы и пристрастия своего владельца. Она вмещает книги,

вышедшие в свет в период с 1882 по 1941 годы, включала около 400 книг на русском и татарском языках. Имеется также одна книга на украинском языке (Т. Шевченко «Кобзар», 1939. Киев) и одна на башкирском (Х. Давлетшина «Сборник рассказов», 1935, Уфа). Но книг было гораздо больше, это видно по описи, которую вел сам поэт, но библиотека, к сожалению, сохранилась не полностью. В Музее-квартире Мусы Джалиля с 15 февраля 1983 года экспонируется 216 (219) книг вместе с периодическими изданиями. Из них 158 изданы кириллицей, 57 на латинице, 4 арабским шрифтом.

В фонды Государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный музей Республики Татарстан» личная библиотека поэта-героя поступила 26 сентября 1981 года, по акту № 381 от Сейфулиной А.К. Три знака в книгах удостоверяют их принадлежность поэту. Это клише (?) с фамилией, экслибрис и личная подпись. Как правило, подписи поставлены на титульном листе, а на некоторых и на 35 странице, таких книг – 12. Это следующие: В. Ленин. «Сочинения» в томах 6-м (1929), 21-м (1928); 24-м (1932); «Российская коммунистическая партия (б.) в резолюциях её съездов и конференций» (?); «Литературная энциклопедия», первый том (1929); «Исторический материализм», выпуск 2 (1929); В. Молотов, В. Куйбышев «О второй пятилетке» (1932); Г. Плеханов. «Сочинения» (1927); Ф. Энгельс «Развитие социализма от утопии к науке» (1932); В. Ленин «Пролетарская революция и ренегат Каутский» (1930); «Марксистское искусствознание и В.М. Фриче» (1930); Н. Баян «Яшь сакчылар» (1934). В первом томе Собрания сочинений Н. Гоголя на титульном листе в верхнем углу подпись синими чернилами – Залилова (Чулпан Залилова) и ещё несколько пометок, сделанных ею.

Старейшей в библиотеке является книга профессора Страсбургского университета Альфреда Вебера «История европейской философии» издания книгопродавца Л.В. Ильницкого, которая вышла в 1882 году в Киеве. На форзаце в верхнем правом углу имеется оттиск печати фиолетового цвета. Как отчетливо видно по оттиску, книга принадлежала библиотеке М. Толстого. В своей статье «Фамильная библиотека графов Толстых» Ижик (Фабрика) Лариса Владимировна пишет, что эта печать принадлежала известному одесскому общественному деятелю камергеру графу Михаилу Михайловичу Толстому-старшему (1835–1898). В течение многих лет он был гласным одесской городской думы, почетным попечителем одесской Ришельевской гимназии.

Печати его видоизменялись. Печать как на этой книге просуществовала только в 1883–1884 годах. На заднем форзаце (нахзаце) другой оттиск. Именно второй оттиск дает подтверждение, что книга приобретена. На оглавлении книги карандашные подчеркивания, сделанные, возможно, рукой Мусы Джалиля. Он выделил: Оалиса, Анаксимандра, Анаксимена, Ксенофана, Зенона, Анаксагора, Левкиппа, Демокрита, Пратогора, Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура, Аквинского, Скотта, Бекона, Гоббеса, Декарта, Спинозу, Лейбница, Канта и Гегеля.

Библиотека М. Джалиля разнообразна по составу и характеризует её владельца как человека образованного и начитанного.

Условная структура библиотеки:

1. Политическая литература – 77 ед.;
2. Научно-популярная (о литературе, о музыкальном искусстве, о деятелях культуры) – 35 ед.;
3. Художественная литература – 86 ед.:
  - 3.1. на русском языке – 29 ед.,
  - 3.2. на татарском языке – 55 ед.,
  - 3.3. на языках народов мира – 2 ед.;
4. Справочные издания – 7 ед.;
5. Периодические издания – 14 ед.

К политической литературе мы отнесли тридцатитомное собрание сочинений В.И. Ленина – третье издание, перепечатанное без изменений со второго исправленного и дополненного издания в Государственном издательстве в 1926–1932 годах. Кроме этого, отдельные труды К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова, И. Сталина, а также книги по истории и философии. Как известно по биографии поэта, после окончания Московского государственного университета (1931) М. Джалиль готовился поступить в Институт красной профессуры, поэтому многие тома хранят следы напряженных занятий – на страницах книг пометы, подчеркивания, как правило, сделанные карандашом.

Книг о литературе и критических статей в библиотеке – 21 ед. Это книги М. Горького «О литературе» (1933), П. Когана «Очерки по истории западно-европейской литературы» (1923), А. Луначарского «Ленин и литературоведение» (1934), «Советские композиторы» (1938), «Первобытное музыкальное

искусство» М. Иванова-Борецкого (1925), «Б.В. Асафьев» В. Богданова-Березовского (1937) и др.

Как нам кажется, Муса Джалиль не имел привычки целенаправленно и постоянно пополнять свою библиотеку, а приобретал книги, главным образом нужные для тех или иных своих занятий. Например, интерес представляет литература по музыкальному искусству. Эти книги рассказывают о напряженной работе поэта заведующим литературной частью оперного театра (1935–1941). Его особенно привлекали героические сюжеты. Этим объясняется наличие либретто опер «Гугеноты» (1935), «Фиделио» (1937), «Борис Годунов» (1933) и книг теоретического характера, к примеру, Э. Бюкена «Героический стиль в опере» (1936). Он изучал татарский фольклор и поэтическое творчество других народов. Об этом свидетельствуют «Сборник Алтайского эпоса» (1935), «Сборник песен народов Дальнего Севера» (1935). Все эти произведения, видимо помогли ему в работе над либретто оперы «Алтынчеч», премьера которой состоялась 12 июня 1941 года.

В библиотеке находятся и справочные издания, их семь. Из 4-х томов «Литературной энциклопедии», изданной в издательстве Коммунистической академии в 1929–1930-х годах, имеются три тома, кроме второго; «Полный толковый словарь татарского языка» (1927).

Большое место в библиотеке занимает художественная литература – 89 ед. Немало собрал М. Джалиль изданий русских классиков. Полное собрание сочинений А.С. Пушкина представлена в виде приложения к журналу «Красная нива» (книги 5, 6, 7, 8), выпуска 1930 года, Государственное издательство. Кроме этого, Александр Сергеевич представлен еще несколькими книгами: повесть «Дубровский» на татарском языке (1937); «Стихотворения», том 1 (1931); «Драмы» (1936); «Поэмы» (1936); «Евгений Онегин» (1936); «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1937). А также имеется А. Чехов («Остров Сахалинь», год издание не установлено), Н. Гоголь («Собрание сочинений», 1937), М. Лермонтов («Избранные стихи и поэмы», 1935), И. Тургенев («Сочинения», т. 2, 1938) и две книги В. Маяковского: «Оборонные стихи» (1939) и «Избранное» (1935). Особый интерес поэт проявлял к украинской литературе. В его библиотеке – стихи П. Тычины («Стихи», 1934), М. Терещенко («Стихи», 1933) и Т. Шевченко («Кобзар», 1939). Юбилейное издание этой книги был привезен поэтом из Киева, где он при-

нимал участие в торжествах в честь 125-летия со дня рождения Т. Шевченко (1814–1861).

М. Джалилем собраны книги татарских писателей: Г. Камала, Дэрдменда, Г. Тукая, почти всех его современников. В библиотеке имеются 25 книг с автографами на имя М. Джалиля, они получены с 1924 по 1941 годы. Это автографы Ахмеда Ерикеева, Шайхи Маннура, Фатиха Карима, Ахмата Файзи, Мухамата Садри, Гали Хузи, Галимжана Ибрагимова («О пролетарской литературе», (1934): «Истәлек Муса Жәлилгә (?).1925»), Ибрагима Гази, Сибгата Хакима, Мазита Гафури. В библиотеке есть ещё одна книга с автографом. Это книга Тази Гиззата «Таймасовлар» (1941): «Нәгыймә апага истәлек өчен» («На память Нагиме апе» (личность ее не установлена)).

В библиотеке 10 книг с оттисками печатей и штампов различных учреждений и 8 журналов «Совет әдәбияты» («Советская литература») с оттиском штампа московского адреса поэта. Это оттиски: Центральная библиотека-читальня /тюркских народов / Москва; Мәскәү Үзәк Татар Көтепханәсе / Московская Центральная Татарская библиотека-Читальня и учета; Библиотека Татгосиздат; Библиотека / Оренбургского Государственного / Татарского Педагогического / Института Инв. № 8203; оттиск личной печати композитора Латифа Хамиди (1906–1983); оттиск штампа: Р.С.Ф.С.Р. / Государственное издательство / музыкальный сектор. Оттиск печати: Библиотека научно-исследовательского института с/хозяйства. Москва / До востребования / Центральная татарская биб. / 1... 1.12

В библиотеке имеются три книги, вызывающие сомнение в своей принадлежности М. Джалилю. Это избранные произведения В.В. Маяковского «Маяковский с нами» Государственного издательства детской литературы (1942), подписана к печати 4 сентября 1942 года (поэт 8 января 1942 года уже ушел на фронт) и издание первой образцовой типографии «Орленок» (песня о молодом партизане) композитора Виктора Белого 1943 года. Возможно, книги принадлежали дочери М. Джалиля – Чулпан Залиловой и случайно оказались в библиотеке. Академическое издание произведений Г. Тукая, изданное в 1943 г. в Казани, также не может при жизни поэта оказаться в библиотеке. Как нам известно, именно Муса Джалиль 11 августа 1939 года, будучи ответственным секретарем Правления ССП ТАССР, в обращении к секретарю татарского обкома ВКП(б) Али Умаровичу Долатказину (1901–1988)

поднимал вопрос об академическом издании произведений Габдуллы Тукая. Видимо, в знак благодарности книга и передана семье.

В изучении биографии и творчества Мусы Джалиля, как и любого другого писателя, очень важным является круг его литературных интересов. Личная библиотека может многое рассказать о том, в среде каких книжных влияний развивалось его мировоззрение, какие авторы занимали мысли писателя.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Тема библиотеки, круга чтения Мусы Джалиля не изучена в достаточной степени. Исследователи в своих трудах подчеркнули, что любовь к книгам у поэта идет ещё с детства. С 1913 года, как семья переехала в город Оренбург, единственной отдушиной для Мусы была библиотека «Белек» (после революции – им. Хусаина Ямашева). В 1916 году он даже «организовал домашнюю библиотеку» из самодельных книг. Как мы уже подчеркнули, возможности покупать книги у него появляется только в московский период жизни (1927–1938). Сегодня его библиотека, насчитывающая 216 (219) книг самого разного характера, экспонируются в нашем музее в книжном шкафу и на этажерке. Шкаф был приобретен в 1936 году на Петровке в Москве. «... В книжном шкафу всегда был порядок. К книгам брат относился с исключительной бережливостью. И от меня требовал, чтобы я возвращала книги на то место, откуда брала. Библиотека у него была небольшая, но хорошо подобранная. Тут было собрание сочинений В.И. Ленина, книги немецких и французских философов, критические статьи Белинского, Писарева, сочинения Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева, Чехова, Тукая и произведения многих других классиков. Много было также книг современных татарских, русских, башкирских и зарубежных писателей. Во время работы он часто заглядывал в справочники, в статьи. Бывало, иногда на столе образуются такие горы книг, что его самого не видно. В другой раз, углубившись в какую-нибудь книгу, он читал ее до утра»<sup>4</sup> - пишет в своих воспоминаниях сестра Хадича.

В исследованиях современников можно найти много сведений по названной теме, но нет обобщающих исследований. Много работ посвящено

---

<sup>4</sup> Хадича Джалилова «О моем брате» 1976, стр. 72–73

М. Джалилю как художнику слова, его общественной деятельности, трагической судьбе времен Великой Отечественной войны, но очень мало уделялось внимания теме «Джалиль-читатель»: как формировался его духовный мир, какое место в его жизни занимала книга – художественная, историческая, философская. По воспоминаниям современников, Муса Джалиль хорошо знал русскую и татарскую классическую литературу, о чем и свидетельствует библиотека поэта.

По описи можно воссоздать библиотеку полностью, это поможет раскрыть новые грани личности поэта и, несомненно, будет представлять интерес для посетителей.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Джалилова Х.М.* О моем брате: воспоминания. 2-е изд., доп. Казань: Татар. кн. изд-во, 1976. 94 с.

2. *Фабрика Л.В.* Семейная библиотека графов Толстых в Одессе // Страницы истории благотворительности в Одессе: К 100-летию вступления М.М. Толстого в должность попечителя Одесской городской публичной библиотеки: материалы конференции, Одесса, 4 дек. 1997. Одесса, 2000. С. 62–76. URL: [http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB\\_ec/NashiVid/sNaykVidan/9954.pdf](http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB_ec/NashiVid/sNaykVidan/9954.pdf)

3. *Мингазова И.З.* Музей Мусы Джалиля в Казани: (путеводитель). Казань: Татар. кн. изд-во, 1984. 32 с.

4. *Фаттахова Н.Г.* Мемориальная коллекция М. Джалиля в фондах ГОМ РТ и в Музее-квартире // Музей в системе ценностей евразийской культуры: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 25–28 сент. 2000 г. Казань: Школа, 2000. С. 314–315.

5. *Фаттахова Н.Г.* Музей-квартира Мусы Джалиля // Казань. 2002. № 9. С. 17–20.

## MOUSSA DZHALIL'S LIBRARY

N.G. Fattakhova, L.F. Harasova

*Moussa Dzhaliil's museum apartment – department of National Museum of the Republic of Tatarstan, 420015, Republic of Tatarstan, Kazan, M. Gorkogo St., 17, quarter 28*

muzjalil@mail.ru

### **Abstract**

Article is devoted to a research of a private library of the famous Tatar poet hero Moussa Dzhaliil which is exhibited at the museum apartment of the poet. The structure is analyzed, the structure of library is characterized.

**Keywords:** *Moussa Dzhaliil, museum, library, book, signature, press.*

### **REFERENCES**

1. *Dzhaliilova H.M. O moem brate: vospominaniya. 2-e izd., dop. Kazan': Tatar. kn. izd-vo, 1976. 94 s.*
2. *Fabrika L.V. Famil'naja biblioteka grafov Tolstyh v Odesse // Stranicy istorii blagotvoritel'nosti v Odesse: K 100-letiju vstupleniya M.M. Tolstogo v dolzhnost' popechitelja Odesskoj gorodskoj publichnoj biblioteki: materialy konferencii, Odessa, 4 dek. 1997. Odessa, 2000. S. 62–76. URL: [http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB\\_ec/NashiVid/sNaykVidan/9954.pdf](http://catalog.odnb.odessa.ua/ONNB_ec/NashiVid/sNaykVidan/9954.pdf)*
3. *Mingazova I.Z. Muzej Musy Dzhaliilja v Kazani: (putevoditel'). Kazan': Tatar. kn. izd-vo, 1984. 32 s.*
4. *Fattakhova N.G. Memorial'naja kollekcija M. Dzhaliilja v fondah GOM RT i v Muzee-kvartire // Muzej v sisteme cennostej evrazijskoj kul'tury: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 25–28 sent. 2000 g. Kazan': Shkola, 2000. S. 314–315.*
5. *Fattakhova N.G. Muzej-kvartira Musy Dzhaliilja // Kazan'. 2002. № 9. S. 17–20.*

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ



**ФАТТАХОВА Назира Газизовна**, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующий Музеем-квартирой Мусы Джалиля;

***Nazira Gazizovna FATTAKHOVA***, Honoured worker of culture of the Republic of Tatarstan, manager of Moussa Dzhaliil's museum apartment;

[muzjalil@mail.ru](mailto:muzjalil@mail.ru)



**ХАРАСОВА Лейсан Фандияровна**, старший научный сотрудник Музея-квартиры Мусы Джалиля;

***Leysan Fandiyarovna HARASOVA***, senior research associate of Moussa Dzhaliil's museum apartment

[muzjalil@mail.ru](mailto:muzjalil@mail.ru)

*Материал поступил в редакцию 25 октября 2017 года*